

會議議程

2023 年 5 月 14 日 星期日

14:00

開放與會者報到

INPUT 2023 報到櫃台
臺北國際會議中心 (TICC)

18:00

開幕晚會

臺北 101 水舞廣場

2023 年 5 月 15 日 星期一

橘廳

at 9:30

1 | (旁) 敲 (側) 擊

咄咄逼人還是循循善誘？
虛構作品如何傳達社會議題

- 特別的妳 | 以色列
- 不去上班的那天 | 日本
- 暴露與報復 | 荷蘭
- 秘密摩鐵 | 美國

藍廳

at 9:30

2 | 主持人角色的新可能

- 變臉女優 | 荷蘭
- 鑽頭饒舌面面觀 | 加拿大
- 準新娘派對聖地 | 美國

白廳

at 9:30

3 | 年輕觀眾看過來！

即刻資訊放送

- 抖新聞 | 比利時
- 青春荷包袋 | 加拿大
- What the 法：私密影像遭外流，居然無法強制下架？ | 臺灣
- 黑人口音停看聽 | 美國
- 陷害尼 | 瑞典

午餐時間

橘廳

at 14:00

4 | 非典型文化

藝術上電視，兼顧創意與娛樂

- 家具大師 | 丹麥
- 老調新談——人性本「色」？ | 瑞士
- 怪奇藝術心靈 | 西班牙

藍廳

at 14:00

5 | 創意式場景重現

戲劇化重現：扣人心絃？
聊備一格？弄巧成拙？

- 我的藥癮哥哥 | 美國
- 精靈人生 | 丹麥
- 奇利與米莉 | 美國
- 虛擬還鄉 | 南韓
- 魔鬼的自白 | 以色列

白廳

at 14:00

6 | 跨國界的紀錄片製作

國際合製締造雙贏

- 我們的孕事 | 德國
- Z世代駕到 | 新加坡
- 浪人旅館 | 衣索比亞

2023 年 5 月 16 日 星期二

橘廳

at 9:30

7 | 解碼過去的不同手法

一場空難和馬甲的發明
有何共通之處？
是的，沒錯，正是歷史。

- 空難之後 | 荷蘭
- 馬甲革命 | 瑞典

藍廳

at 9:30

8 | 調查不可見的犯罪

針對通常秘密進行的犯罪題材，
我們的敘事手法如何打動觀眾？

- 128 號用戶 | 加拿大
- 成為更好的家人 | 南韓
- 想加入得要命 | 美國

白廳

at 9:30

9 | 來談談性吧—— 但怎麼談？

性教育的創新形式

- 做愛做的事 | 丹麥
- 身體ㄉ女摸 | 荷蘭
- 虛擬陷阱 | 日本

午餐時間

橘廳

at 14:00

10 | 要多怪才算有夠怪？

邊緣人作為危機時期的滑稽療法

- 蟲蟲音樂危機 | 哥倫比亞
- 怪咖診所 | 德國
- 愛在瘟疫蔓延時，就算了 | 厄瓜多
- 你的婚姻不是你的婚姻：聖筊 | 臺灣

藍廳

at 14:00

11 | 教授請讓位！ 放送群眾智慧

如何把觀眾變成聰明的參與者

- 特別單元

白廳

at 14:00

12 | 原創力十足的原住民

當母語面臨滅絕危機，原住民
電視台如何保護母語並促進母
語的使用？

- 特別單元
- 親愛的芙蘿拉 | 加拿大
- 毛利電視台 | 紐西蘭
- 薩米電視台 | 挪威
- 客家電視台 | 臺灣
- 原住民族電視台 | 臺灣
- 公視台語台 | 臺灣

at 18:30

INPUT 2023 週間晚會

2023 年 5 月 17 日 星期三

橘廳

at 9:30

13 | 跟觀眾一起說故事

如何不搞砸

- 桌遊直播 - 天使的碰觸 | 芬蘭
- 故事播台 | 南韓
- 手語怪談 | 日本

藍廳

at 9:30

14 | 魅力主人翁

- 被失蹤以後 | 墨西哥
- 我有病？ | 比利時
- 墮胎權保衛戰 | 美國

白廳

at 9:30

15 | 自掃門前雪

將鏡頭對準自家

- 必須異鄉 | 加拿大
- 產房風暴 | 德國
- 疫情下的娃娃工 | 菲律賓

午餐時間

橘廳

at 14:00

16 | 我們要活下去！

公共服務媒體與危機議題處理

- 換個爸媽過幾天 | 臺灣
- 平民歌劇院 | 西班牙
- 災難求生指南 | 以色列

藍廳

at 14:00

17 | 我是誰？失落的身分

青少年成長戲劇轉性中？

- 男歡還是女愛？ | 比利時
- 發現查禮 | 德國
- 森林裡的怪怪少女 | 德國
- 兩小無拆 | 芬蘭

白廳

at 14:00

18 | 從兒童視角看挑戰

- 兒童大聲公 | 西班牙
- 生命的裂縫 | 比利時
- 一百年後的我，你好嗎？ | 臺灣
- 我們一起長大 | 南韓

at 19:00

19 | INPUT 世界公視 大展特別單元：

臺灣 AR/XR 沉浸式內容新創力

- 公共電視 PTS

at 16:30

獨立放映單元

- 魔鬼的自白 | 以色列

2023 年 5 月 18 日 星期四

橘 廳

at 9:30

20 | 長話短說

短篇敘事的準則

- 完美時刻 | 德國
- 賣雞蛋的網紅 | 印度
- 我的秘密 Vlog | 荷蘭
- 苦難中的妳 | 智利

at 12:00

23 | Input @ Input - 環顧全球電視趨勢：

商業電視能給我們帶來什麼靈感？

- 特別單元

藍 廳

at 9:30

21 | 「硬派」公共廣播

公共服務媒體是否應該成為倡導
價值觀和正向社會變革的載體？
誰來決定什麼是正向社會變革？

- 十分鐘性別解構 | 哥倫比亞
- 戰情室 | 瑞典
- 新聞腥聞 | 斯里蘭卡
- 我就是我 | 丹麥
- 要活、要愛、要記得笑 | 芬蘭

午餐時間

白 廳

at 9:30

22 | 模糊的界限

事實的終點和虛構的起點在哪裡？

- 我的重機飛行 | 瑞士
- 沙布 | 荷蘭
- 鄉痛症 | 德國

橘 廳

at 14:00

24 | 你愛我嗎？你接受我 嗎？或者你至少可以把 票投給我嗎？

主角的自我揭露和我們必須切
記的事情

- 羅曼蒂克大飯店 | 比利時
- 我們都是外星人 | 日本
- 鄉民來問政 | 瑞典

藍 廳

at 14:00

25 | 公正性的極致展現

在極端情況下堅守公正和平衡
的底線

- 鐵窗背後 | 新加坡
- 煙硝裡的烏東 | 西班牙
- 戰火報導者 | 日本

白 廳

at 14:00

26 | 這不是我們想生活的 世界

公共服務媒體如何提升社會影
響力和積極的公民意識

- 特別單元

at 17:45 閉幕單元

謝謝臺北

乾杯迎接 INPUT 2024